

1. Como hacer estampas de hule espuma:

Has querido hacer una obra de arte con un patrón o forma repetitiva? Podrias pasar por el proceso de dibujar la forma una y otra vez. O podrias usar una estampa para ahorrarte tiempo y energía! Las estampas pueden usar tinta o pintura para cubrir rápidamente una área grande con una forma varias veces. En esta lección vas a aprender como hacer tu propia estampa usando hojas de hule espuma adhesiva y materiales que encuentres en tu casa.



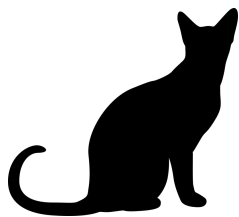
Vas a necesitar:

- Hojas de hule espuma
- Tijeras
- Un lápiz o una pluma
- Un material resistente (un bloque de madera chico, o múltiples hojas de cartón)
- (Opcional) Pegamento Elmer's, pegamento en barra, or pegamento caliente
- (Opcional) Cinta adhesiva

Paso #1: Diseña tu estampa

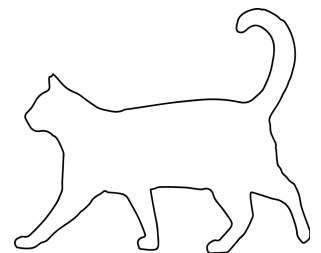
Cualquier forma o patrón que elegiste, que sea sencillo. Es importante que no haya partes de tu diseño que sea muy finas o chicas. Esto es porque vas a usar tu estampa una y otra vez, líneas o figuras chicas y finas se desgastan con el tiempo y se pueden romper o desprenderse.

Imagina que los dos gatos de abajo son diseños para una estampa. El diseño a la derecha es de un gato que no tiene area interior. Esto da a parecer que es un "delineado". El diseño a la izquierda es un gato que está lleno en la area interior. Esto da a parecer que es una "silueta". La estampa a la derecha es más probable a romperse con el tiempo porque las líneas que forman al gato son tan chicas y es muy probable que el adhesivo en el hule espuma se rompa, o se despegue de la base.

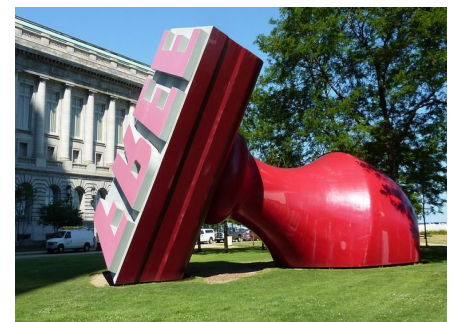


Tips para números y letras:

Si haces un diseño con palabras, letras, o números, vas a tener que voltear la imagen antes de hacer una estamp.



Abajo hay una imagen de una escultura llamada "Free Stamp" hecha por Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen. Si ves el lado izquierdo de la escultura (que normalmente sería la parte posterior de la estampa), la palabra FREE se ve medio mal. Eso es porque la palabra es una imagen reflejada de la palabra free. Es hecha de esa manera para que cuando la estampa es aplicada a una superficie, otras personas puedan leerla. Esto también es cierto para las letras y números.



Hay una solución muy fácil si quieres que tu estampa forme una palabra. En vez de dibujar la palabra en el lado con hule, dibuja la palabra en el lado con adhesivo de la página de hule espuma con adhesivo.

Esto puede requerir que uses un marcador en lugar de una pluma o un lápiz. Ya que la cortes y uses como estampa automáticamente hará una imagen reflejada de la palabra que escribiste.

Paso #2: Dibuja tu Estampa

Ya que has decidido lo que va a ser tu estampa, es tiempo de dibujar. Si vas a hacer una estampa que tiene letras, números, o palabras, acuérdate de dibujarlos en el lado adhesivo de tu página de hule espuma.

Si vas a hacer una estampa que se ve como cualquier otra figura puedes dibujarla directamente en el lado de hule de tu página de hule espuma. Toma tu tiempo dibujando las formas que quieres que sean tu estampa. No te preocupes si haces una marca equivocada o si tu dibujo no se ve “muy bien.” En lo que tengas tu estampa hecha no va a importar si las líneas no son dibujadas en los espacios correctos en el hule espuma.

Asegúrate que cualquier estampa que diseñes sea de un tamaño que puedas sostener en tu mano cómodamente. Sería una buena idea dibujar dos de cada forma que diseñes. De esta manera vas a tener la opción de montar uno arriba del otro para hacer una estampa más resistente que pueda estampar más veces que si fuera solo una sola capa.



Paso #3: Cortar la estampa

Ya que tengas tus números, formas, o letras dibujadas, es tiempo de cortarlas. Esta es la parte de la actividad en la que tienes que tener mucho cuidado. Toma tu tiempo al cortar el hule espuma y asegúrate de ir despacio en las orillas o áreas delicadas.

Paso #4: Como hacer la base para tu estampa

Ya que tienes el hule espuma cortado y listo, es tiempo de hacer tu base. Para esta parte de la actividad vas a tener que ser creativo con lo que tengas en tu casa. Algunas casas pueden que tengan un pedazo chico de un resto de madera que esté plano y liso, sin clavos, tornillos, o astillas.

Si no tienes acceso a un pedazo chico de madera puedes usar cartón o papel grueso. Un buen ejemplo sería el cartón de una caja de cereal. Es un poco más pesado y trabajaría muy bien.

Asegúrate que si estas usando materiales de comida reciclable que estén bien limpios primero.

Si estás usando cartón o papel grueso, corta varias hojas del mismo tamaño y pégalas con resistol o cinta adhesiva. Esto formará un rectángulo o un cuadrado que es fuerte y resistente. Lo más fuerte y menos flexible que sea la base, mejor. La base de tu estampa debería ser maso o menos media pulgada mas grande (de cada lado) que tus recortes de hule espuma.



Paso #5: Construye tu estampa

Ya que tenemos una base y los recortes que formarán tu estampa es tiempo de combinar las dos partes. Pela el papel adhesivo de la parte de atrás de tus diseños de hule espuma y pega la parte

pegajosa en la base. Asegúrate de presionar bien en todas las áreas del hule para que todas las partes se peguen muy bien.

Dependiendo del material que usaste para hacer tu base, puede que el hule no se pegue bien. Es el tiempo perfecto para usar pegamento, pegamento en barra, o goma caliente para cuidadosamente presionar bien las partes que no se pegaron. Si usas pegamento, asegúrate de esperar un poco para que se seque completamente antes del siguiente paso.

Paso #6: Disfruta tu estampa!

Ahora ya tienes tu propia estampa y puedes usarla para arte y decorar! Si tienes una almohadilla de tinta en tu casa, es el mejor material para utilizar con tu estampa. Si no tienes una almohadilla de tinta puedes usar pintura. Asegúrate de preparar tu estación de pintura cuidadosamente. Vas a necesitar una superficie lo suficientemente grande para que tu estampa pueda ser completamente presionada. Puedes usar una hoja de cartón vieja envuelta en plástico. O también puedes usar la tapa de una caja o de un recipiente viejo.

Puede que quieras diluir tu pintura primero, agrega un poco de agua y mézclala con la pintura. Eso ayudará a que la pintura no esté muy pesada o espesa. Asegurate de limpiar cuidadosamente tu estampa con agua si usaste pintura. También puedes limpiar tu estampa si usaste tinta, pero no es necesario.

Diviértete y sé creativo!

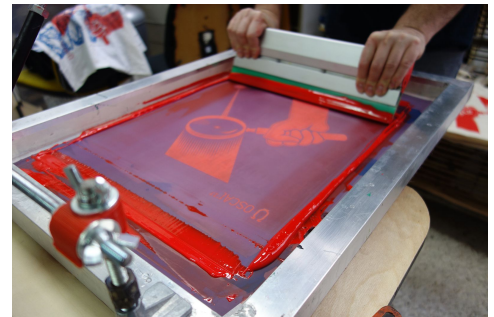
#2.) Que es hacer Grabados?

Hacer grabados es una forma de arte en cual el artista crea grabados. Antes de que se inventara la tecnología como copadoras e impresoras, una de las formas más fáciles de hacer varias copias de una imagen era con grabados.

A veces el trabajo pasa por una prensa. Una prensa es una herramienta que puede ser grande o chica.

Tiene un cilindro de metal que se encuentra encima de una "cama" rectangular. El papel se coloca contra algo que tiene una imagen con tinta. Esas dos partes juntas se colocan en el rectángulo "cama" de la prensa. Luego, la impresión se realiza haciendo rodar las partes de papel y tinta a través del centro donde el cilindro de metal presiona el papel y la tinta.

Hay muchas formas en cual el artista puede crear grabados. La **Serigrafía** empuja la tinta a través de una pantalla hecha de muchas fibras pequeñas.





La Litografía crea una imagen en una piedra o lámina plana que sostiene la tinta donde el dibujo fue hecho en la piedra o lámina.

Esta es una imagen de una piedra con litografía.

En **grabados en manera**, un pedazo de madera es está tallado y las partes que no están talladas sostienen la tinta y muestran la imagen.



Que es un Monotipo:

Un **Monotipo** es diferente de la mayoría de los otros tipos de grabado por una sola cosa. Monotipo significa hacer una impresión única. Se puede utilizar cualquier técnica de grabado para hacer un monotipo, pero no todas las impresiones son un monotipo.

Si un artista hace una pantalla para serigrafía, puede usar la misma pantalla una y otra vez para hacer la misma impresión que desee. Si hicieran 10 impresiones de pantalla idénticas, sería una edición de 10 impresiones de pantalla. Si ese mismo artista toma una de las impresiones que hicieron en serigrafía e imprime algo nuevo solo en una de las impresiones, entonces es un monotipo. Entonces ese artista tendría una edición de 9 serigrafías y un monotipo separado que no forma parte de la serie de 9.

Una **edición** es cuando el grabador hace un conjunto de números de grabados idénticos.

Como hacer un Monotipo:

Los monotipos se pueden hacer de todo muchas formas con una variedad de materiales. Una forma de hacer un monotipo sería tomar una lámina plana de vidrio o plexiglás o material plástico y pintar directamente sobre la superficie. Una vez que hayas creado una imagen con la que estés satisfecho, puedes presionar un trozo de papel sobre la superficie para mover la imagen de pintura sobre el papel para siempre.

También puedes cubrir toda la lámina de plexiglás, plástico o vidrio con pintura primero. Luego, puedes usar una toalla de papel, un trapo viejo, un q-tip o un pañuelo de papel para limpiar partes de la pintura. A continuación se muestra un ejemplo de un monotipo hecho al poner pintura en una hoja de papel de aluminio y luego limpiar con un q-tip. En lo que la imagen en el papel de aluminio sea presionado hacia el papel, se convierte en un grabado.



También puedes hacer monotipos con objetos.

Intente tomar una hoja, ramita, pluma, flor o otro objeto plano y cúbrelo con pintura. ¡Luego presiona el objeto en un trozo de papel para transferir su imagen!



También puede cortar pedazos de cartón de una caja o paquete de alimentos viejos. Haz diferentes formas y aplícalas de la misma manera cubriéndolas con pintura y presionándolas contra el papel.

Hacer monotipos se trata de ser creativo y agregar nuevas imágenes sobre lo viejo. Después de imprimir una imagen, intenta esperar a que la pintura y el papel se sequen por completo. Luego, más tarde, crea una nueva imagen para agregar encima de la

imagen que ya hiciste.

Notas para limpieza:

Ponte guantes desechables si los tienes! Hacer monotipos puede ser una actividad desordenada. Asegúrate de trabajar con cuidado y proteger las superficies en las que trabajas. No trabajes en mesas bonitas, alfombras o en áreas donde se preparen alimentos como en el mostrador de la cocina.

Siempre mantén la mano toallas de papel cuando estés trabajando con pintura.

Cuando presiones la superficie de pintura sobre el papel, es una buena idea usar toallas de papel adicionales en el exterior de cada una. Esto ayudará con pintura extra que se puede escurrir.

No uses más pintura de la que necesitas. La pintura acrílica puede tener una pequeña cantidad de agua agregada y mezclada para que corra más y pueda cubrir más área de lo normal.



#3.) Haz tus propios Tintes Naturales!

Cuando tus frutas y verduras empiezan a hacerse malas y ya no son buenas para comer, que haces con ellas? Las tiras a la basura? Que si en vez de tirarlas a la basura, a la siguiente haces un tinte natural! Puedes usar espinacas, cáscaras de naranja, cáscaras de limón, hasta las hojas extras de un col arropollado. Frutas, verduras y flores han sido utilizadas por años para alterar el color de la ropa. Puedes intentar todo tipo de materiales desde frutas y verduras a especias, semillas y zacate!



Cómo obtener ciertos colores:

- Naranja: zanahorias, liquen dorado, cáscara de cebolla amarilla
- Cafe: raíces de dientes de león, corteza de roble, cascotes de nuez, té, café, bellotas
- Rosa: bayas, cerezas, rosas rojas by rosas, cáscaras de aguacate y las semillas (de verdad!)
- Azul: indigo, repollo rojo, bayas de sauco, moras rojas, arándanos, uvas moradas
- Rojo-cafe: granadas, betabeles, bambu, jamaica (flores de color rojizo)
- Gris-negro: Moras, cascotes de nuez, raiz de iris
- Rojo-morado: bayas de zumaque rojo, hojas de albahaca, lirios de día, bayas de hierba carmín, arándanos
- Verde: alcachofas, raíces de acedera, espinacas, hojas de menta, flores boca de dragón, lilas, zacate, ortigas, plátano, hojas de durazno
- Amarillo: hojas de laurel, cempazuchitl, hojas de girasol, flores de diente de leon, paprika, curcuma, hojas de apio

1. Vas a necesitar:

- Algo para hacer el tinte (verduras, hojas de verduras, etc.)
- Algo para teñir (un trapo o una camiseta blanca). Es mejor si el material es libre de manchas y lavado un día antes de teñir.
- Una olla mediana
- Un recipiente extra, pero del mismo tamaño
- Un colador
- Agua
- Sal
- Vinagre
- Una plancha
- Ligas elasticas (opcional)

Direcciones

1. Junta sobras de frutas y verduras para usar en hacer el tinte. Si estas usando una fruta o verdura, vas a querer tener una taza llena de cada producto picado para crear un teñido saturado. Moras, y col roja crean unos azules divinos. Frambuesas y betables crean tonos rojos. Cascotes de naranja y limon crean un amarillo claro o un tinte color ocre. Las espinacas crean un tono verde, y las cáscaras de cebolla amarilla se transforman en anaranjado. También puedes experimentar con otros productos para ver cuales colores puedes crear.
2. Agrega los ingredientes picados a una olla chica y cubrelos con lo doble de agua. Coloca sobre fuego medio, ya que hierva, déjalo hervir a fuego lento por una hora.
3. Apaga el fuego, y deja que el agua llegue a temperatura ambiental. Colar y añadir el líquido a un recipiente de vidrio.
4. Antes de que estés listo para sumergir tu tela en el tinte vas a tener que hacer un fijador para que el color se quede en la tela y no se desvanezca con el tiempo. El tipo de fijador que hagas va depender del material que herviste para hacer el tinte. Si tu tinte es hecho de frutas, cuece a fuego lento tu tela con $\frac{1}{4}$ de una taza de sal y 4 tazas de agua.
5. Ya que hayas mezclado tu fijador, y tu tela se esta cocinando a fuego lento, sumerge tu tela en el fijador por una hora.
6. Ya que tu tela ha sido cocida en el fijador y tu tinte está listo, puedes sumergir la tela en el tinte. Cose la tela en el tinte a fuego lento por una hora.
7. En lo que la tela esté lista, remuevela del tinte y enjuaga la tela con agua fría. Después de que ya esté seca puedes usar una plancha para aplanar la tela y eliminar arrugas.

Notas de Seguridad:

- Mientras estés usando frutas y verduras naturales y comestibles no hay problema en usar ollas que utilizan en tu casa para cocinar. Si decides coleccionar zacates y ramos o otros materiales que no son comestibles, deberías primero checar con un adulto de la casa y usar una olla vieja o una olla que ya no usen para cocinar.
- Si tienes acceso a guantes deberías usarlos cuando estés trabajando los tintes ya que los tintes pueden teñir tu piel y ropa.
- Ten cuidado cuando estés trabajando cualquier material que esté caliente, hirviendo, o cocinando ya que te puedes quemar si llegas a tener contacto con el agua caliente, el fijador, o el tinte.
- Materiales sintéticos o inorgánicos deberían de ser evitados como opción para el material que vas a utilizar para hacer un tinte. El proceso de hervir puede soltar vapores potencialmente dañinos al aire. Mientras estés usando cualquiera de los materiales mencionados arriba no te tienes que preocupar por esto.

Notas sobre diseño

Si tienes acceso a ligas elásticas puedes utilizarlas para crear un efecto tie-dye. Separa diferentes áreas de la tela con las ligas elásticas para crear el efecto. Trata de usar varios tintes en una sola pieza para crear efectos suaves y hermosos.



#4.) Que es un dibujo Frottage?

En el arte hay muchas formas diferentes de crear cosas. Puedes pintar, dibujar, esculpir, coleccionar, organizar, fotografiar, imprimir, grabar y mucho más. Cada una de estas áreas del arte utiliza diferentes métodos para crear marcas y hacer que las cosas se vean diferentes. Estas diferentes formas de hacer que el arte parezca interesante se llaman técnicas.

En el dibujo hay una técnica llamada Frottage. Frottage es una palabra francesa que significa “frotar”. Esta técnica fue desarrollada por Max Ernst en el año 1925. Para hacer un dibujo frotado o Frottage es muy sencillo. Lo único que necesitas es algo que tenga textura, un pedazo de papel, y un lápiz.

Max Ernst:

Max Ernst fue un artista surrealista. Surrealismo es la palabra para un tipo de arte creado a principios de los 1900s después de la Primera Guerra Mundial. El arte es conocido por verse extraño e inusual. El arte se asemeja a cosas que puede ver en la vida cotidiana, pero están hechas para parecer irreal, imaginario o como fantasía.

Este es un trabajo por Max Ernst llamado “Teenage Lighting”.

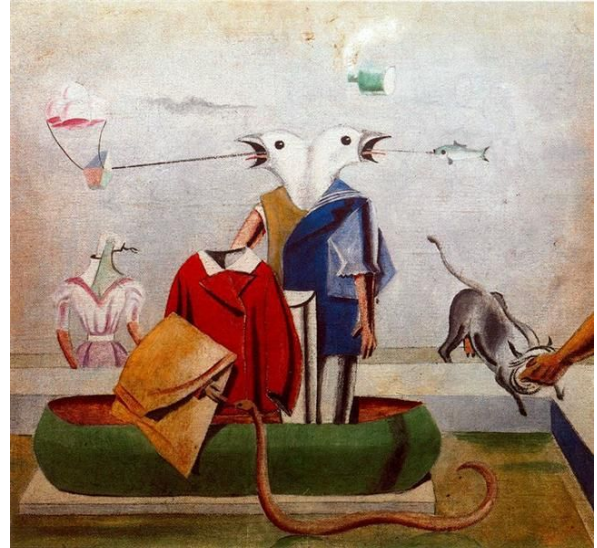
Hizo este trabajo tomando papel, colocándolo sobre la parte superior de diferentes materiales y frotando con lápiz o carbón sobre el papel para mostrar el objeto oculto debajo. Al frotar cuatro hojas y lo que parece un diente de león, Max Ernst creó la imagen de una libélula. Max Ernst nunca fue a la escuela de arte profesionalmente. Nunca recibió entrenamiento formal y aun así fue un artista exitoso y famoso.



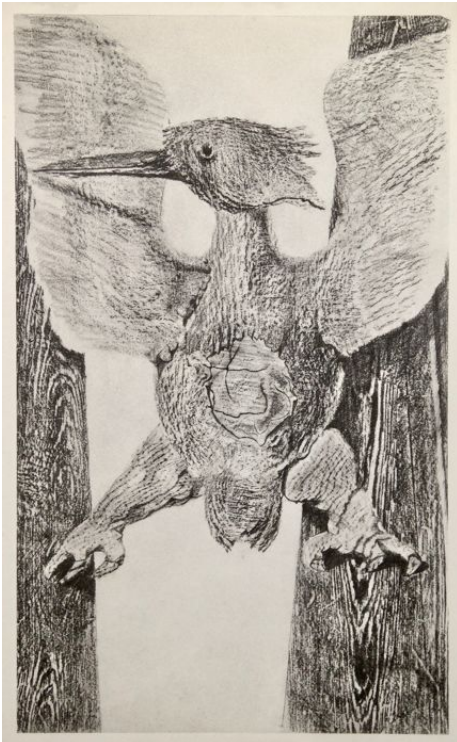
Ejemplos de Surrealismo por Max Ernst:



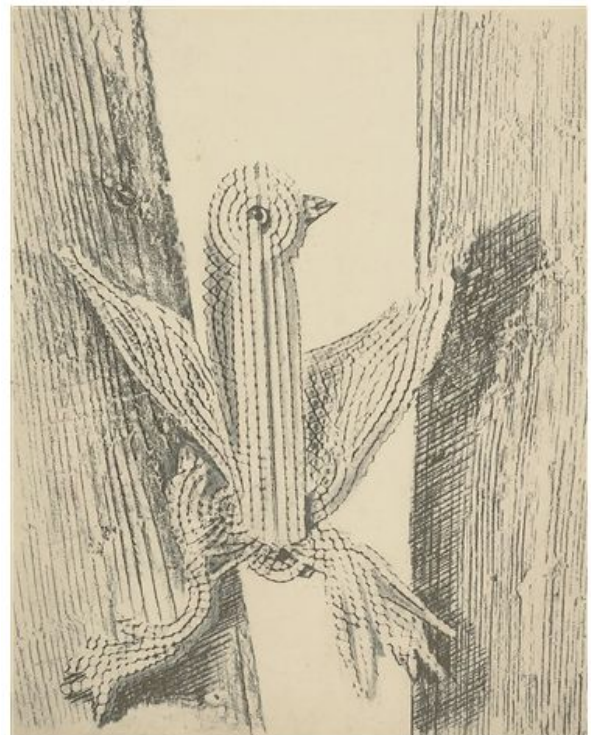
“Ubu Imperator”



“Birds also Birds, Fish Snake and Scarecrow”



“The origin of the clock”



“The origin of the pendulum”

Como hacer tu propio Frottage:

Frottage es muy fácil de hacer. Lo único que necesita es un trozo de papel, un objeto plano con textura O una superficie con textura y algo para dibujar.

Paso #1.) Primero querrás elegir un objeto o superficie. Estos son algunos ejemplos de objetos y superficies para que pienses en lo que puedes dibujar:

- Hojas
- Plumas
- Ramitas
- Conchas
- Piedras o Piso de azulejo
- Piso de madera
- Paredes de estuco
- Monedas
- La parte posterior de un zapato
- La textura de una alfombra

Estas son solo ideas pero puedes intentar con casi cualquier cosa! Es más fácil hacer un buen frottage si el objeto o la superficie que eliges es mayormente plano pero no demasiado plano. Cosas como las bicicletas o las piñas tienen tantos bordes y partes que es difícil que el papel quede plano en la parte superior y el papel puede romperse cuando dibujas sobre él. Pero algo demasiado plano como una caja de cereal y no habrá ninguna textura cuando hagas el dibujo.

Paso #2.) Extiende el papel sobre el objeto.

Es más fácil si encuentras algo más pequeño que el papel para hacer un dibujo Frottage. De esa manera, puedes colocar el objeto sobre una mesa y luego colocar el papel sobre el objeto. Tómate tu tiempo para mover el objeto debajo del papel donde quieras que tu dibujo esté en la página.

Paso #3.) Elige con qué quieres dibujar.

Hay muchos materiales diferentes que puedes usar para hacer un Frottage, pero hay dos que funcionan realmente bien. El primero es lápiz y el segundo es un crayón. Los dos son más suaves que una pluma o un marcador. Esa suavidad ayuda al dibujo a mostrar más partes pequeñas de la textura u objeto que pones debajo del papel.

Paso #4.) Es tiempo de dibujar!

Ya que tenga todas tus partes, es hora de dibujar. Es posible que quieras utilizar cinta adhesiva para sujetar el papel para que no se mueva mientras trabajas.

Cuando estés frotando el crayón o el lápiz sobre el objeto o superficie texturizada, es bueno ir despacio y suave. Siempre puedes dibujar más encima si el dibujo es demasiado claro. Pero es difícil retroceder un dibujo fuerte u oscuro si la textura es más ligera.

Intenta mover los objetos de diferentes maneras para que parezca algo extraño o inusual! También puedes retroceder en tu dibujo sin hacer Frottage. Después de dibujar una textura, mira tu dibujo y ve si se parece a algo más.

Un insecto? Un pájaro? Un perro? Una persona? Una cara? Es tu arte! El dibujo no tiene que estar hecho completamente de texturas. Agrega cualquier color o forma que crees que se vería bien!

#5.) Proyecto Tarjeta Postal:

Haz recibido una carta por correo? O una tarjeta postal? Tarjetas postales son una muy buena manera de compartir una foto y un mensaje a la misma vez. Son un regalo especial que le hace saber a alguien que estás pensando en ellos y que son importantes para ti.



Las tarjetas postales son disponibles por todo el mundo y muestran desde fotos de lugares, a diseños y arte, a imagenes chistosas o históricas. Las tarjetas postales son suficientemente pequeñas para que las puedas detener con tu mano, pegarlas a tu pared o refrigerador, o guardarlas en un cuaderno o diario.

Las tarjetas postales son mas de solo un diseño! Es importante lo que escribas en la parte de atrás!

Alguna gente le gusta escribir sobre lo que estaban haciendo el dia que compraron la tarjeta postal.

A otros les gusta escribir sobre la persona que le van a mandar la tarjeta postal, y que están pensando en ellos y les importa su bienestar.

Otras personas escriben chistes o cuentos!

Puedes escribir lo que tu quieras en una tarjeta postal porque es una oportunidad



de decirle a alguien que estás pensando en ellos.

Haz tu propia tarjeta postal:

Utilizando la tarjeta postal incluida en tu kit de materiales, diseña algo en la parte de enfrente. Depende de ti si es que quieres que tu tarjeta postal se vea chistosa, hermosa, suave,sería,brillante, oscura, contenta, o lo que sea! Una tarjeta postal puede ser de una persona, un lugar, una cosa, o cualquier otra cosa! Es justo como hacer un dibujo o una pintura y la creatividad depende totalmente de ti.

Si estas batallando en encontrar cómo es que quieres que se vea tu tarjeta postal, aquí hay algunas ideas que puedes intentar. Es más fácil si escoges una pregunta para responder, pero puedes escoger mas si quieres!

- Como se ve tu lugar favorito?
- Cual es un lugar a donde te gustaria ir?
- Que es tu actividad favorita?
- Que es un actividad que te gustaría aprender?
- Cual es tu comida favorita?
- Cual es tu historia favorita?
- Como se ve tu animal favorito?

Escribiendo tu Tarjeta Postal:

Ya que tienes una tarjeta postal con una imagen enfrente es tiempo de escribir en la parte de atrás. La área en la izquierda de la parte de atrás de la tarjeta postal es donde escribes. Puedes escribir sobre lo que tu quieras en tu tarjeta postal!

Si estas batallando en encontrar sobre qué escribir aquí hay unas ideas.

- Qué hiciste hoy?
- Que hiciste ayer?
- Que es algo que tienes ganas de hacer?
- Que es algo que extranas hacer que no has hecho en mucho tiempo?
- Que es algo que me quieres decir?
- Que es algo que piensas que todos deberian saber?

También puedes preguntar preguntas en la parte de atrás de tu tarjeta postal. Así la persona a la que le mandaste la tarjeta postal puede pensar sobre la pregunta que les mandaste.

Envía tu Tarjeta Postal:

Ya que le diseñaste la parte de enfrente y escribiste atrás en tu tarjeta postal, es tiempo de decidir si quieres enviar tu tarjeta postal. Si tienes amigos o familiares que quieres mucho pero viven lejos, sería perfecto enviarles una tarjeta postal para recordarles que los quieres. Van a estar muy emocionados cuando reciban tun tarjeta postal en el correo!

Si tus amigos y familiares viven cerca de todas formas los puedes sorprender con una tarjeta postal en el correo! Pero talvez hay alguien mas que piensas que le gustaría recibir una tarjeta postal. Por cuestiones de la pandemia, muchos ancianos corren el mayor riesgo. Se tienen que quedar adentro más que otra gente y pueden estar muy solos y aburridos por lo mismo.

<https://lovefortheelderly.org/> es una gran pagina web que tiene de misión mandarle cartas por correo a ancianos que les hace falta un poco de amor. Tienen algunas normas para las cartas que puedes encontrar aqui: <https://lovefortheelderly.org/letters>

Ahora que mucha gente en el mundo está pasando por tiempos difíciles, es importante cuidarnos y compartir el amor que tenemos. Cuando tu tarjeta postal esté lista para enviar, habla con tus papás sobre enviarla. La persona que la reciba va estar muy feliz de que la hayas mandado!